

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 0248/2023 - EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 014/2023
 SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FINANCIAMENTO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA COMPLEMENTAR 135/2022
 (LEI PAULO GUSTAVO) DIVERSAS ÁREAS CULTURAIS – MUNICÍPIO DE XANXERÊ
 ANÁLISE DE PROJETOS

CATEGORIA - Projetos Livres - Linguagens: Dança, Música, Teatro, Circo, Patrimônio Cultural, leitura escrita e oralidade, Artesanato, Artes Plásticas e Visuais

NOME DO PROJETO	PROPONENTE	Qualidade do projeto - coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto	Relevância da ação proposta para a criação cultural do Município de Xanxerê	Aspectos da integração comunitária na ação proposta pelo projeto	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados, indicadores	Coerência do plano de divulgação ao programa, Objetivos e Metas	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades de execução	Trajetória Artística e Cultural do Proponente	Empreendedorismo	Resgate histórico e cultural do Município de Xanxerê	PONTUAÇÃO MECANISMOS DE ESTÍMULO	TOTAL DE PONTOS	PARCER	
A inclusão de pessoas com deficiência pela música e acessibilidade	Fraternidade Cristã de Pessoas com Deficiência de Xanxerê	9,5	9,5	5	5	4,5	10	10	5	0	3	61,5		O projeto deste projeto é conduzir três oficinas musicais e duas apresentações culturais envolvendo pessoas com deficiência. A relevância social dessa iniciativa destaca-se pela inclusão de indivíduos frequentemente marginalizados. No entanto, o escopo do projeto carece de clareza em relação à efetividade e à realização de oficinas e aquisição de equipamentos. O orçamento por sua vez, detona mais recursos para a aquisição de equipamentos, demandando uma revisão para alinhar-se aos objetivos delineados. Além disso, a estratégia de divulgação não está devidamente mensurada, carecendo de detalhes que possam fortalecer a eficácia dessa abordagem no contexto do projeto. Proponente tem trajetória significativa na cidade
Artesanato em Xanxerê: conexão história e cultura	Deonirai Maria Desaguiotti Gabaiati	7	7	3	4	4	10	10	5	17	3	70		O objetivo deste projeto é realizar 10 aulas abordando diversas técnicas de artesanato, integrando a história do município. No entanto, o método exato de execução não está claramente definido, carecendo de exemplos específicos no escopo do projeto. O proponente menciona a execução em seis locais diferentes, o que levanta dúvidas sobre a continuidade do curso. É preciso esclarecer se os participantes se deslocarão entre esses locais, o que contrasta as informações do cronograma que indicam apenas um local de execução. Além disso, as estratégias de divulgação não estão devidamente detalhadas. No que diz respeito ao orçamento, destaca-se a alocação de 12 horas para a professora, mas não é claro se cada aula terá uma duração média de uma hora. Uma informação ausente no projeto. Esses detalhes são cruciais para uma compreensão abrangente do planejamento do curso.
Belíssimas recordações das Expofemi	Jair Valente	6		4	4	5	10	10	3	10	0	59		O propósito deste projeto é concluir uma pesquisa historiográfica abrangente, abordando temas relacionados à criação do Museu do Milho até a realização da FESE. No entanto, a proposta necessita de uma expansão substancial em termos de informações e justificativas relacionadas à importância desta pesquisa para o município. O proponente omite pontos críticos a serem seguidos na busca por fontes, como câmeras, blogs, etc., e não delimita o período de tempo destinado à investigação. Além disso, o cronograma de execução apresenta um erro flagrante em suas datas de início e término, demandando uma correção imediata para garantir a clareza temporal do projeto. No orçamento, identifica-se graves equívocos, como a alocação de 5 mil reais para "transporte" e 8 mil reais para apresentações, itens que não estão alinhados com o escopo do projeto original. Ressalta-se também a ausência de alocação financeira para a contratação ou aquisição de recursos essenciais à condução da pesquisa, uma lacuna que precisa ser abordada para assegurar a viabilidade e a qualidade do estudo proposto. Projeto não prevê 10% para acessibilidade.
Bordado no tecido: resgatando seus encantos	Cynthia Prendisauk de Oliveira	7	7	3	3	4,5	10	10	5	20	3	72,5		O projeto tem como objetivo a realização de uma única oficina de duas horas de bordado e um curso de 12 horas. No entanto, identificam-se erros no orçamento que precisam ser corrigidos. Além disso, a proposta carece de informações detalhadas sobre a execução do projeto, como detalhes e esclarecimentos necessários para compreender plenamente como o projeto será executado, proporcionando uma visão mais abrangente e clara para todos os envolvidos.
Bricando de capoeira de Angola	Diego Luiz Vazquez	9	10	5	4	4	10	10	5	20	3	80		O projeto propõe a realização de um encontro de 3 dias com profissionais ligados ao segmento da cultura de matriz africana, incluindo diversas atividades como oficinas e palestras. Trata-se de uma iniciativa significativa. No entanto, as estratégias de divulgação não estão devidamente qualificadas, necessitando de uma abordagem mais robusta. Não há detalhamento de orçamento, observam-se valores que ultrapassam o padrão de mercado, além da inclusão de itens não justificados, como despesas com hospedagem. Além disso, o proponente não destina o mínimo de 10% do orçamento para acessibilidade, uma consideração importante que precisa ser abordada para garantir a inclusão e participação de todos os envolvidos.
Cidadãos do futuro	Rogério Fossa	9	10	5	4,5	4,5	10	10	5	0	0	58		O projeto visa a realização de diversas atividades ligadas à cultura popular. No entanto, observam-se que os valores atribuídos aos itens "Músicos" e "Artesãos" no orçamento estão acima do ideal. Este projeto, de caráter sócio-cultural, busca atender a uma parcela significativa da comunidade. Contudo, é notável a ausência da previsão de 10% do orçamento para acessibilidade, um componente essencial para garantir a inclusão de todos os participantes.
Ciranda de Histórias	UNOESC	9	9	3,5	4	4	10	10	5	0	0	54,5		O projeto propõe uma formação teórico-prática, planejada para ocorrer de fevereiro a maio, direcionada a 20 estudantes de licenciatura. No entanto, a proposta carece de informações claras sobre a frequência mensal e a duração de cada encontro, elementos essenciais para a compreensão do projeto. Além disso, a estratégia de divulgação não está devidamente qualificada, apresentando limitação ao depender apenas de um canal de comunicação. No que diz respeito ao orçamento, há inconsistências notáveis, como a inclusão da compra de materiais sem justificativa no projeto, além de um erro na correspondência entre colunas. O número de professores formadores também não está mencionado no projeto, além da ausência de uma planilha indicando a contratação de circo. A UNOESC, proponente, não insere portfólio, apresentando apenas links como referência. Adicionalmente, a ausência da destinação de 10% do orçamento para acessibilidade é uma lacuna importante que precisa ser abordada para garantir a inclusão efetiva de todos os participantes no projeto.
Danças e bem viver	Associação Grupo Bem Viver de Xanxerê	8	7	3	2	3	10	10	5	0	3	51		O projeto visa a contratação de um coreógrafo e a realização de três apresentações de dança popular. Contudo, o escopo do projeto não especifica qual estilo de dança popular será abordado. Além disso, a proposta carece de informações adicionais e não apresenta uma justificativa clara sobre a relevância do projeto. A estratégia de divulgação não está qualificada, devendo priorizar sobre a ampliação da promoção do projeto. Destaca-se também a ausência de destinação de 10% do orçamento para acessibilidade, uma lacuna crucial que precisa ser abordada para garantir a inclusão efetiva de todos os participantes no projeto. Essa consideração é fundamental para assegurar que o projeto seja acessível a uma audiência diversificada.
divertissement	Palco das Artes escola de dança e música	7	7	4	3	3	10	10	5	0	3	52		O projeto propõe a produção de um espetáculo de dança, mas, no entanto, o escopo real se restringe à realização de um festival que reunirá diversos estilos de dança, envolvendo aproximadamente 20 participantes. Embora mencionados no campo "Dados do Projeto", estes como ballet infantil, juvenil e avançado, dança urbana, contemporânea e jazz não estão claramente articulados ao escopo do projeto, demandando uma lacuna na explicação de como esses diferentes estilos se integrarão para formar um único espetáculo. O cronograma de execução apresenta lacunas e a estratégia de divulgação não está devidamente qualificada, o que compromete a compreensão abrangente do plano de produção do evento. O orçamento, genérico e desatualizado com as demandas específicas do projeto, não inclui remuneração para a contratação do projeto e outras funções essenciais. Esses aspectos precisam ser revistos e ajustados para garantir a realização efetiva do festival de dança proposto.
Harmonia ancestral	Samira Cristina dos Santos Ramalho	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		Desclassificado. Proponente inscreveu o projeto de audiovisual no edital de Demais áreas.
Nossas Raízes	Ivori Antonio Filippi	7	8	4	4	3	10	10	4	10	0	60		A proponente aborda de forma sucinta a proposta na seção "Descrição do Projeto", mencionando apenas duas apresentações musicais que incluem gaita, guitarra, violão e viola. No entanto, é necessário um aprofundamento e maior argumentação para proporcionar uma compreensão mais completa e persuasiva da proposta. Detalhes sobre o conteúdo das apresentações, o formato e como esses instrumentos se integrarão seriam valiosos para a clareza do projeto. Além disso, a estratégia de divulgação não está qualificada, o que significa que não está adequado ao orçamento apresentado. A proponente menciona custos e valores que não estão alinhados com o projeto, uma falha de qualificação que necessite sobre a amplitude e eficácia desses esforços promocionais. A inclusão de futuros específicos ou metas seria benéfica para melhorar o entendimento do impacto planejado da estratégia de divulgação. Apesar da integração dos instrumentos fazerem parte da cultura local, o proponente não discute o projeto de forma assertiva sobre o tema.
O canto que encanta	Associação Amigos da Viola de Xanxerê	8,5	8,5	4	4	4	10	10	5	0	0	54		A proponente aborda de forma breve a proposta na seção "Descrição do Projeto", indicando que o projeto visa realizar apresentações musicais de viola e violão em entidades beneficentes. Contudo, a descrição necessita de mais aprofundamento e argumentação para fornecer uma visão mais abrangente e impactante do projeto do projeto. Detalhes sobre o conteúdo das apresentações, seu significado para as entidades beneficiárias e como a música de viola e violão contribuirá para esses contextos seriam valiosos. A proponente menciona que as apresentações serão realizadas a cada 15 dias, mas não especifica a quantidade total de apresentações planejadas, o que é uma informação crucial para entender o extensão do projeto. A estratégia de divulgação também não está qualificada, devendo incorporar sobre a eficácia dos esforços promocionais. No orçamento, a ausência de cachê para os músicos e uma lacuna significativa, comprometendo a sustentabilidade do projeto. Além disso, quase 50% dos recursos estão alocados apenas em transporte, o que pode ser revisado para otimizar a distribuição de recursos. Adicionalmente, não prevê a destinação de 10% para acessibilidade, um aspecto importante para garantir que o projeto seja acessível a todos os públicos.
Resgatando artes	Evanete Froza	8	8	4	4	4	10	10	5	0	3	56		O projeto tem como objetivo a realização de um curso de artesanato, com encontros programados duas vezes por semana, totalizando 24 horas de duração. A proposta está bem estruturada e fundamentada, destacando a importância dessa forma de expressão artística. No entanto, o plano de divulgação não está qualificado, carecendo de informações específicas sobre estratégias e recursos previstos para promover efetivamente o curso. No que se refere ao orçamento, observa-se que quase 100% dos recursos serão destinados à remuneração da instrutora. Embora seja crucial valorizar o trabalho da instrutora, é essencial avaliar a distribuição dos recursos de maneira a garantir a sustentabilidade financeira do projeto. Uma alocação equilibrada pode contribuir para a eficácia do curso e ampliar seu impacto na comunidade alvo. Proponente não insere 10% para acessibilidade no orçamento.
Resgate de memórias	Raquel Cristiane Carras Jaques da Silva	6	7	4	4	3	10	10	5	20		69		O projeto apresenta falta de clareza em relação ao objetivo central do projeto. Diversas ações, como pesquisa documental, apresentações e gravação de um vídeo, são propostas para um projeto de pequeno porte e orçamento reduzido. No cronograma de execução, destaca-se um período de apenas um mês para a pesquisa, o que pode ser insuficiente para realizar essa ação com a qualidade desejada. No orçamento, o proponente insere uma dotação de 10% para acessibilidade, no entanto, não especifica como esse recurso será utilizado, o que resulta em uma ação de acessibilidade que não é uma responsabilidade direta do proponente. Além disso, a estratégia de divulgação não está qualificada, carecendo de informações específicas sobre os recursos alocados para promover efetivamente o projeto.
Resgate momentos históricos da Campina de Cascavel	Manuan Cobre Gosch	10	10	5	5	5	10	10	5	30	0	90		O projeto tem como propósito a criação de uma muralista, representando uma contribuição significativa para a cidade. A estruturação e fundamentação do projeto são boas. No entanto, a estratégia de divulgação não está qualificada, necessitando de informações específicas sobre os recursos alocados para promover efetivamente a conscientização e participação da comunidade. No que diz respeito ao orçamento, há falta de clareza, sendo recomendada uma descrição mais detalhada dos custos envolvidos no processo de criação da arte muralista. Além disso, observa-se a ausência da inserção da dotação de 10% para acessibilidade no orçamento, uma prática que pode fortalecer a inclusão e participação de diversos públicos no projeto.
Revi ver	Associação de Pais e amigos dos deficientes auditivos e visuais de Xanxerê	9	10	5	4	4	10	10	5	10	0	67		O projeto apresenta uma lacuna em termos de aprofundamento e clareza na proposta. No entanto, destaca-se como uma iniciativa inovadora que impactará diretamente crianças e adolescentes com deficiência visual, proporcionando-lhes experiências valiosas por meio de apresentações públicas. É fundamental aprimorar a descrição e detalhamento da proposta para fornecer uma visão mais abrangente e compreensiva do projeto. Plano de divulgação não está qualificado.
Reconstruindo histórias dentro da história	Renan Dovicz Beber	10	10	5	5	5	10	10	5	30	0	90		O projeto tem como objetivo realizar a montagem de uma performance teatral centrada na história da imigração italiana. No entanto, a estratégia de divulgação não está qualificada, carecendo de informações específicas sobre os recursos destinados para promover efetivamente a apresentação. No que diz respeito ao orçamento, observa-se que o valor do cachê dos atores está acima do ideal, uma vez que não foram realizados cinco apresentações. Considerando o trabalho, isso resultaria em um valor de 150 reais por sessão, o que pode ser considerado inadequado. Recomenda-se revisar o orçamento para garantir uma remuneração justa para os artistas, reconhecendo o trabalho e esforço envolvidos em cada apresentação.
Um olhar sobre Xanxerê - Entre tranças, liras e agulhas	Célio Lúcia Balera Pagnocelli	10	10	5	5	4	10	10	5	0	3	62		O projeto tem como objetivo a realização de três oficinas de artesanato, abrangendo bordado livre, colagem, pintura e crochê. Trata-se de uma importante iniciativa para fortalecer o setor de economia solidária. No entanto, há inconsistências na estratégia de divulgação, como a ausência de informações específicas sobre os recursos destinados para promover efetivamente as oficinas e a aquisição. No que diz respeito ao orçamento, é relevante observar que não prevê a destinação de 10% para acessibilidade. Recomenda-se incluir essa alocação para garantir que o projeto seja acessível a todos os participantes, promovendo a inclusão e participação de forma abrangente.