



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ  
SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER  
DEPARTAMENTO DE CULTURA**



**NOME AVALIADOR:**

**CASSIO LEONARDO NOBRE DE SOUZA LIMA**

**FICHA DE AVALIAÇÃO**

<b>CRITÉRIOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>A) QUALIDADE TÉCNICA, ARTÍSTICA E CULTURAL DA PROPOSTA</b> Os valores simbólico, econômico e cidadão que a proposta aciona, sua relevância, criatividade, acessibilidade, caráter artístico e cultural e abrangência quantitativa do público	<b>ATÉ 30 PTS</b>
<b>B) EXPERIÊNCIA E COMPETÊNCIA DO ARTISTA E DA EQUIPE</b> Por meio de portfólios, se o proponente, os artistas e a equipe envolvida na proposta, comprovaram o desenvolvimento de atividades artística e culturais de forma ininterrupta por um tempo de, no mínimo, 02 (dois) anos;	<b>ATÉ 30 PTS</b>
<b>C) CONTRAPARTIDA SOCIAL</b> Os impactos positivos que a realização da proposta promoverá em Xanxerê e se o aporte de recursos públicos é condição imprescindível para sua realização;	<b>ATÉ 30 PTS</b>
<b>D) EXECUÇÃO COLETIVA E INTEGRADORA</b> Referente ao envolvimento de 2 (dois) ou mais artistas e/ou linguagens artísticas na execução do projeto, com o intuito de provocação o intercâmbio e integração cultural.	<b>ATÉ 10 PTS</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100 PTS</b>

\*A Pontuação Final será calculada a partir da média simples obtida com base na soma das Pontuações Finais e dividida pelo número de avaliadores. Apenas a média final será divulgada.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



**LISTA AVALIAÇÃO PROPONENTES**

<b>ARTISTAS CREDENCIADOS</b>	<b>PROJETO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>TOTAL</b>
<b>01-</b> Mauro Antônio Fusinato	<b>Sem nome</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente a todos os critérios.						
<b>02-</b> Beatriz Maria Tombinni	<b>Viver quer dizer não esquecer: Saudosas lembranças...</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende razoavelmente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural, mas não detalha o escopo de ações necessárias para execução de uma produção audiovisual em formato curta-metragem (por exemplo, definição de diretor/a, elaboração de roteiro, produção e pós-produção). Além disso, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar não mencionar o envolvimento de 2 (dois) ou mais artistas e/ou linguagens artísticas na execução da mesma, sem envolver outros/as agentes culturais em sua execução e ação de contrapartida e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
<b>03-</b> Zeli Feiten Rossa	<b>Nana neném</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende razoavelmente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural, embora em formato pouco original e sem priorizar medidas de acessibilidade. Porém, não atende ao critério D, pois não menciona a anuência dos espaços onde acontecerão suas atividades e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
<b>04-</b> Margaret Bassotto	<b>Liberdarte – Bordado em Ponto Livre</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente ao critério D e atende satisfatoriamente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural e bom desenvolvimento do intercâmbio e da integração cultural, embora careça de maior descrição da sua originalidade artístico-cultural.						



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



<b>05-</b> Cleiton Biotto	<b>Curso para formação de DJs</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>85</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente ao critério D e atende satisfatoriamente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural.						
<b>06-</b> Salete Bassotto Bossini	<b>Artesanato Criativo e Rentável – Iniciação ao Artesanato</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>65</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende razoavelmente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural, embora em formato pouco original e sem priorizar medidas de acessibilidade. Porém, não atende ao critério D, pois não menciona a anuência dos espaços onde acontecerão suas atividades e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
<b>07-</b> Odete T. Koloski Baggio	<b>Fuxicando Habilidades e Transformando Peças Comuns em Exclusivas</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>70</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural e bom desenvolvimento do intercâmbio e da integração cultural, embora careça de maior descrição da sua originalidade artístico-cultural e esteja ausente o quantitativo de pessoas que serão beneficiados pela iniciativa. Porém, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar anuência do espaços cultural onde será executado o projeto e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
<b>08-</b> Andreia Dalpubel Ribeiro	<b>Pintura facial como ferramenta pedagógica</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>85</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente ao critério D e atende satisfatoriamente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural.						
<b>09-</b> Associação Fraternal Laços de Afeto	<b>Amigurumi nanando e ninado sonhos</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>80</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural. Porém, não atende ao critério D, pois não menciona o envolvimento de 2 (dois) ou mais artistas e/ou linguagens artísticas na execução do projeto (não apresenta a função artística nem o portfolio da profissional Marilete Paglia), e não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



10- Alessandra Vidi Melo	<b>Ecoarte - A Arte que Ecoa e Transforma em Vida</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente a todos os critérios.						
11- Ronei de Paula	<b>Rodas culturais: batalha de rap no Bowl</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>90</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural, mas não detalha todo o escopo de ações necessárias para a realização da evento, por exemplo, não definido o tempo de duração das apresentações, impedindo a plena avaliação deste quesito obrigatório ao cumprimento do edital. Por sua vez, a proposta atende plenamente aos critérios C e D.						
12- Luana de Deus da Silva	<b>Dançar do sentir: Dança-terapia para todos</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente a todos os critérios.						
13- Clair Maria Sartor	<b>Arte Urbana – um novo olhar</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>65</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende razoavelmente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural, embora em formato pouco original. Porém, não atende ao critério D, pois não menciona o envolvimento de 2 (dois) ou mais artistas e/ou linguagens artísticas na execução do projeto (não apresenta a função artística nem o portfolio do profissional Severino Ozelame) e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
14- Deonilda M. Dequigiovani Gabiatti	<b>A arte para reflorescer</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente a todos os critérios.						



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



15- Vanir Zanin	<b>Cultura em palha</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>75</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente aos critérios B e D, e atende satisfatoriamente ao critério A, apresentando boa relevância artístico-cultural e bom desenvolvimento do intercâmbio e da integração cultural, embora careça de maior descrição da originalidade artístico-cultural e, ainda, por apresentar-se mais como uma proposta de circulação do que uma proposição de evento. Porém, a proposta atende parcialmente ao critério C, por não demonstrar contrapartidas sociais abrangentes e nem ações inclusivas em sua proposição.						
16- Israel de Campos	<b>A arte em família</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A, B e D, apresentando boa relevância artístico-cultural e bom desenvolvimento do intercâmbio e da integração cultural, embora careça de maior descrição da originalidade artístico-cultural e, ainda, por apresentar-se mais como uma proposta de circulação do que uma proposição de evento. Porém, a proposta atende parcialmente ao critério C, por não demonstrar contrapartidas sociais abrangentes e mais inclusivas (menciona apenas a adequação dos espaços, já existentes nos locais de realização dos eventos) em sua proposição.						
17- Grupo da Terceira Idade Bem Viver	<b>Gincana Cultural</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>85</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural. Porém, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar anuência do espaços cultural onde será executado o projeto (Centro Comunitário do Bairro) e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.						
18- Luís G. De Oliveira Galvagni	<b>“Miscelatore” Galva autoral</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>85</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente ao critério D e satisfatoriamente aos critérios A, B e C, apresentando boa relevância artístico-cultural mas pouca informação sobre a sua concepção artístico-cultural.						
19- Gabriela Gavin	<b>A árvore dos sonhos</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>70</b>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



**PARECER:** A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural, mas não detalha todo o escopo de ações necessárias para a execução da circulação, por exemplo, não definido o tempo de duração das apresentações, impedindo a plena avaliação deste quesito obrigatório ao cumprimento do edital. Além disso, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar anuência dos 3 espaços culturais listados e por não apresentar ação de contrapartida expressiva e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.

20- Isabel Cristina Canal Silveira	<b>Formação em crochê para adolescentes</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>80</b>
------------------------------------	---	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

**PARECER:** A proposta atende plenamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural. Porém, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar anuência dos espaços culturais listados e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.

21- Francyele Aparecida Vivian	<b>(sem nome)</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>70</b>
--------------------------------	-------------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

**PARECER:** A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural. Porém, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D pois não menciona o envolvimento de 2 (dois) ou mais artistas e/ou linguagens artísticas na execução do projeto, nem apresenta anuência do espaço cultural mencionado e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.

22- Fernando Rafael de Lima	<b>Rezos ancestrais</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>70</b>
-----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

**PARECER:** A proposta atende satisfatoriamente aos critérios A e B, apresentando boa relevância artístico-cultural, mas não detalha todo o escopo de ações necessárias para a execução da circulação, por exemplo, não definido o tempo de duração das apresentações, impedindo a plena avaliação deste quesito obrigatório ao cumprimento do edital. Além disso, a proposta atende parcialmente aos critérios C e D por não apresentar anuência dos 3 espaços culturais listados e por apresentar ação de contrapartida pouco expressiva (veiculação dos shows gravados/transmitidos via internet) e, portanto, não desenvolve de forma satisfatória o intercâmbio e a integração cultural.

23- Eloir Elias Pereira da Silva	<b>Dança para quem não dança</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
----------------------------------	----------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

**PARECER:** A proposta atende plenamente a todos os critérios.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ**  
**SECRETARIA DE ESPORTE, CULTURA E LAZER**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



24- Laura Cantilhano Dendena	<b>III Workshop regional de Dança do Oeste Catarinense</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>95</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente aos critérios, A, B e C. Porém, não apresenta Carta de Cessão de Uso de Espaço cedida pelo responsável do local de execução, prejudicando a avaliação e plena pontuação do critério D.						
25- Renan Otovicz Bebber	<b>Mambembeando a alegria</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente a todos os critérios.						
26- Palco das Artes Escola de Dança e Música	<b>Talentos da Dança em Xanxerê</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>85</b>
<b>PARECER:</b> A proposta atende plenamente aos critérios B e D e satisfatoriamente aos critérios A e C, apresentando significativa relevância artístico-cultural, podendo haver desenvolvido melhor suas estratégias de acessibilidade e contrapartidas sociais.						

**Data:** 25/09/2022

**Assinatura do avaliador:**